

**Едихан Шаймерденулы Сабит**

**СЕМЬ ДУХОВНЫХ УРОВНЕЙ  
КАЗАХСКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ**

***ВВЕДЕНИЕ***

Человечество делится всего на три гена.

***Воины, охотники.*** В мирное время это профессиональные военные, полицейские, путешественники, авантюристы, спортсмены.

***1. Оседлые земледельцы.*** Артисты, академики копаются в земле, обрезают смородину, возделывают грядки, женщины ухаживают за комнатными растениями – это проявляется ген земледельца.

***2. Кочевники скотоводы.*** Те, кто в быту любит животных, собак, кошек, лошадей. Кроликов – скотоводы.

Любые типы и прслойки людей – это один из перечисленных генов.

## Основная часть

<i>Казахская музыка (кюи)</i>	<i>Европейская музыка Нового времени (классическая)</i>
<p><b>1. Кюи – сакрально-медитационная музыка кочевников.</b> Всех пророков миру дали кочевники, азиаты. Из созерцательности кочевников исходит первая основа казахской музыки.</p>	<p><b>1. Европейская классика – это музыка оседлых земледельцев.</b> Но очень многое было ею взято с Востока во время крестовых походов.</p>
<p><b>2. Ведущая роль в кюе – космические вибрации.</b> Ведущая роль – свободный метро-ритм. Космическая это музыка или нет можно прочувствовать центрами*, также существует проверка на громкость – чем гармоничнее кюй, тем меньше раздражает сила звука.</p>	<p>2. Ведущая роль в музыке народов 5-й ступени принадлежит мелодии и гармонии. Многоголосие опирается на рационализированный метро-ритм, кратный двум или трем.</p>
<p>3. При воздействии кюев – высокая степень совместной концентрации - <b>медитации.</b></p>	<p>3. В европейской музыке воздействие выражается в эстетических сопереживаниях, фантазиях. Духовная музыка – Бах, Моцарт – вызывает начальную степень концентрации.</p>
<p>4. Кюй – длительность 2-5 минут, точнее 120-300 сек. Это соответствует времени концентрированной <b>медитации.</b> В результате происходит выход в параллельные миры, который длится несколько секунд. <b>Для выхода в параллельные миры исполнитель должен и совершить обряд очищения, чтобы быть духовно подготовленным.</b></p>	<p>4. Европейская музыка – симфония, концерт звучат от 30 мин. до 1,5 часов.</p>
<p><b>5. Казахская музыка импровизиционна.</b> Любая попытка зафиксировать кюи в <b>нотах</b> и поставить <b>дирижёра</b> разрушает ритм космических вибраций. Этот ритм чувствует только солист-импровизатор. И только он способен передать его.</p>	<p>5. Не допускается импровизация. А для того, чтобы исключить любую возможность импровизации ставится <b>дирижёр</b>, который с палочкой в руке, по музыкальному документу – <b>нотам</b> – <b>отслеживает точность исполнения.</b></p>

<p>6. Музыкант и слушатели образуют единое эмоциональное и ментальное поле. Хан и чабан, аксакал и ребёнок испытывают одни и те же эмоции. Поэтому <i>элитной является народная музыка.</i></p>	<p>6. Музыка является <i>социально-дифференцированной</i>, элитной и предназначена для подготовленного слушателя. Исполнители и слушатели разделены – сцена и зал. Слушатели в свою очередь разделены социально – партер, ложа, галёрка.</p>
<p>7. Казахская музыка является космической. <i>Она жила, живет и будет жить</i> без всякого содействия или протвояствия со стороны 5 ступени.</p>	<p>7. Европейская музыка уходит в эволюционный тупик 5-й ступени. Но она может продолжить эволюцию вхождением в музыку 6-й** ступени.</p>

### Заключение

*По временной спирали музыка снова возвращается на Восток, но на более высоком уровне – в СТЕПЬ.*

\* *Жихан Желтоксан. Ак Сарбаз - Гл. 1, раздел 1.*

\*\* *Там же. - Гл 7, раздел 4.*

